

2026 윤이상국제음악콩쿠르

피아노 부문

2026. 10. 31. - 11. 8.
통영국제음악당

/// WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS **TIMF**



윤이상(1917-1995)

윤이상국제음악콩쿠르는 한국 출신의 세계적인 작곡가 윤이상(1917-1995)을 기리고 전 세계의 재능 있는 젊은 음악인을 발굴·육성하며 이를 통해 국제 문화교류에 이바지하기 위해 2003년 시작되었다.

본 콩쿠르는 매년 11월 피아노·바이올린·첼로 부문이 번갈아 개최되며, 올해 피아노 부문에 이어 2027년 바이올린, 2028년 첼로 부문으로 개최될 예정이다.

2026 공식일정

참가지원 마감	7월 31일(금)
본선 진출자 발표	8월 28일(금)
현장 등록 · 순서 추첨	10월 31일(토)
1차 본선	11월 1일(일) - 2일(월)
2차 본선	11월 4일(수) - 5일(목)
결선 · 시상식	11월 7일(토)
입상자 콘서트	11월 8일(일)

장소

1·2차 본선, 결선 및 시상식	통영국제음악당 콘서트홀
입상자 콘서트	부산콘서트홀

심사위원

Klaus Hellwig	독일 심사위원장
Ariel Cohen	이스라엘
Katsunori Ishii	일본
김다솔	한국
이진상	한국
David Mareček	체코
Julian Martin	미국
Xiaohan Wang	중국
Peter von Wienhardt	독일

* 성 알파벳 순서

주최



MBC 경남

주관



후원



KUMHO CULTURAL FOUNDATION ⁷

Apple Music Classical



FABER-CASTELL
since 1761



규정 및 요강

A. 참가지원

1996년 11월 1일부터 2011년 10월 31일 사이에 출생한 자는 국적에 관계없이 누구나 참가할 수 있다.
참가 희망자는 윤이상국제음악콩쿠르 공식 홈페이지(www.isangyuncompetition.org)를 통해 아래의 지원자료 전부를 2026년 7월 31일까지 제출하여야 한다.

1) 온라인 참가지원서

- 개인 정보, 학교, 사사내역, 수상내역, 라운드별 레퍼토리 정보 등 입력

2) 추천서 1부 (자유양식)

- 국문 또는 영문으로 제출, 타 언어로 작성된 경우 국문 또는 영문 번역본 제출

3) 여권 또는 주민등록증 사본 1부

4) 프로필 사진 1매

- 1MB 이상, JPG 또는 TIFF 파일

5) 예비심사 과제곡 연주를 녹화한 고화질 영상 (25-30분)

- 오디오와 영상은 편집하지 않은 것이어야 한다.
- 영상 제출 시, 각 영상의 녹화 일자 및 장소 정보를 온라인 참가지원서에 기입하여야 한다.
- 과제곡은 작품별로 개별 트랙으로 구성되어야 하며, 2025년 5월 1일 이후에 녹화된 것이어야 한다.
- 예비심사 과제곡은 다음과 같다.

a) F. Chopin Etude 중 택일

b) 자유곡 (피아노 독주) 제한 시간 내에 여러 곡 선택 및 일부 악장 연주 가능

B. 지원관련 문의

(055)650-0400

competition@timf.org

www.isangyuncompetition.org

C. 참가비

1차 본선 진출이 확정된 참가자는 소정의 참가비로 한화 300,000원을 2026년 9월 2일까지 다음 은행 계좌 또는 신용카드로 납부하여야 한다. 참가비는 반환되지 않는다.

은행명	농협
계좌번호	301 0143 2109 61
예금주	재단법인 통영국제음악재단

1차 본선 진출 예정자는 참가비 납입과 함께 콩쿠르 참가가 확정되며, 본 요강에 명시된 규정에 따라 참가자와 사무국 간의 공식 계약 관계가 성립된다.

규정 및 요강

D. 항공료 및 체재비

- 1) 국제 항공편: 참가자가 외국에 거주할 경우, 사무국은 참가자에게 이코노미 등급의 국제선 왕복 항공편을 제공한다. 단, 이 경우 사무국이 예약한 항공편을 탑승하여야 한다.
- 2) 국내 교통: 콩쿠르 참가에 따른 한국 내 이동 경비는 참가자 본인이 부담한다.
- 3) 숙박: 참가자 전원은 지정 숙박 장소에 한하여 2026년 10월 30일부터 공식적인 참가가 종료될 때까지 무료 숙식을 제공받는다.
- 4) 비자: 1차 본선 진출이 확정된 외국인 참가자의 경우 거주 국가에 따라 한국 입국 사증을 발급 받아야 할 수도 있다. 관련 구비서류는 사무국이 제공하며, 비자 신청 수수료는 참가자 본인이 부담한다.

E. 리허설

사무국은 대회 기간 중 연습용 피아노를 제공하며, 참가자는 규정에 따라 정해진 연습 기간을 가질 수 있다. 결선 참가자는 결선 전에 오케스트라와 1회 리허설을 진행한다.

F. 악보

대회 기간 동안 연주하는 작품에 대한 악보는 참가자가 준비해야 하며, 정식 출판된 악보여야 한다. 윤이상 악보는 Boosey&Hawkes(www.boosey.com)를 통해 적절한 절차로 구매해야 한다. 사무국은 악보 무단 사용 등 참가자 악보와 관련된 문제가 발생할 시 책임을 지지 않는다.

G. 본선 참가연주

사무국은 1차 본선 참가자들의 연주 순서를 추첨으로 정하는 것을 원칙으로 한다. 참가자는 연주 순서 추첨을 위해 2026년 10월 31일 현장 등록에 참여해야 한다. 추첨된 연주 순서는 경연이 끝날 때까지 변경될 수 없으나, 결선의 경우 프로그램 진행을 고려하여 변경될 수 있다. 예비 심사를 제외한 모든 콩쿠르 경연은 일반에 공개된다.

H. 피드백 세션

본선 라운드 참가자 중 다음 라운드에 진출하지 못한 참가자들에게는 피드백 세션을 통해 심사위원의 심사평을 직접 전달받을 수 있는 기회가 제공된다.

I. 공연에 따른 권리 관계

참가자가 참가지원서를 제출함에 따라 사무국은 콩쿠르 기간 중 제작되는 음원 및 사진, 영상 등과 관련한 아카이브 일체의 권리를 갖게되며, 이 자료는 TV 및 라디오 방송, 온라인 스트리밍 등에 활용될 수 있다. 이에 대해 참가자는 보상을 청구할 수 없다.

규정 및 요강

J. 심사

1) 예비 심사

예비심사위원회는 참가지원서와 제출된 자료를 심사하여 본선 진출자를 선발한다.
모든 참가자는 2026년 8월 28일에 본선 진출 여부를 확인할 수 있다.

2) 1·2차 본선 및 결선

- a) 심사위원회는 세계적으로 저명한 9명의 심사위원으로 구성되며, 사무국의 심사규정에 따라 심사한다.
심사 및 평가 방식은 1·2차 본선의 경우 평점제를, 결선은 순위제를 사용한다.
- b) 심사위원회는 모든 순위의 입상자를 선정하며, 1위의 경우 공동 수상을 배제한다.
- c) 참가자가 최근 2년 내에 3개월 이상 심사위원을 사사했을 경우 해당 심사위원은 그 참가자에 대해 심사할 수 없다.
- d) 심사위원회의 모든 결정은 번복될 수 없다.
- e) 심사위원과 참가자는 1차 본선이 시작하는 날부터 콩쿠르 종료 시까지 심사에 영향을 미칠 수 있는 의견 교환을 해서는 안 되며, 이 규정을 위반한 참가자는 참가 자격 상실을 비롯한 불이익을 받을 수 있다.

K. 규정의 해석

2026 윤이상국제음악콩쿠르의 규정 및 요강에 관련하여 이의나 의문이 있을 경우 국문 규정 및 요강과 대한민국 법령에 의거하여 협의하고 해결한다. 사무국 및 심사위원회의 모든 결정은 번복 또는 이의 제기의 대상이 될 수 없다.

시상

입상자들에게는 총 74,000,000원의 상금을 다음과 같이 시상한다

1위	한화	30,000,000원
2위	한화	20,000,000원
3위	한화	10,000,000원
4위	한화	5,000,000원
윤이상 특별상	한화	5,000,000원
박성용 영재특별상	한화	2,000,000원
유네스코 음악창의도시 특별상	한화	2,000,000원

윤이상 특별상은 2차 본선에서 윤이상의 'Interludium A(1982)'를 가장 탁월하게 연주한 참가자에게 시상한다.

박성용 영재특별상은 2차 본선 진출자 중 가장 재능 있는 젊은 한국인 참가자에게 시상한다.

유네스코 음악창의도시 특별상은 결선에서 최다 관객 투표를 얻은 참가자에게 시상한다.

상금은 대한민국 세법에 따라 세금을 공제한 후 지급한다.

모든 입상자는 2026년 11월 8일에 부산콘서트홀에서 진행되는 입상자 콘서트에 참가해야 한다.

입상자들은 통영국제음악당 또는 통영국제음악재단 주관 공연에 초청될 수 있는 기회가 주어진다.
3년 이내에 초청될 경우 숙식비와 왕복 항공료를 제공하며, 연주료는 지급하지 않는다.

1위 입상자는 예술의전당이 주최하는 '교향악축제'와 강원문화재단이 주최하는 '평창대관령음악제'에서 공연할 수 있는 기회가 부여된다. 또한, 부산시립교향악단과 광주시립교향악단, 인천시립교향악단과의 협연 기회도 입상자에게 주어진다.

박성용 영재특별상 입상자는 금호문화재단이 주최하는 독주회 공연 기회를 부여받는다.

과제곡 제출기준

전곡은 암보로 연주해야 하지만, 1950년 이후에 창작된 작품에 대해서는 예외로 한다.
예비심사에 제출한 곡은 1·2차 본선 및 결선에서 연주할 수 없다.
각 라운드 별로 정해진 경연 시간을 반드시 준수하여야 한다.

예비심사 (25-30분, 영상 심사)

다음 a), b)의 연주 영상을 제출해야 한다.

- a) **F. Chopin**: Etude 중 택일
- b) 자유곡(솔로): 제한 시간 내에 여러 곡 선택 및 일부 악장 연주 가능

1차 본선 (35-40분)

다음의 a), b), c)를 연주해야 한다.

- a) **W. A. Mozart, J. Haydn** 혹은 **L. v. Beethoven** 소나타 중 택일(전악장)
- b) **윤이상**: Fünf Stücke für Klavier (1958) 또는 Shao Yang Yin für Klavier (1966) 중 택일
- c) 자유곡(솔로): 제한 시간 내에 여러 곡 선택 및 일부 악장 연주 가능

2차 본선 (45-50분)

다음의 a), b)를 연주해야 한다.

- a) **윤이상**: Interludium A für Klavier (1982) 또는 1950년 이후에 창작된 다른 작곡가의 작품(10분 이상) 중 택일
- b) 자유곡(솔로)
 - 최소 15분 이상의 독주 작품 (전 악장 연주 필수)
 - a)와 b) 곡의 연주 시간이 45-50분 미만인 경우, 자유곡을 추가할 수 있다. (일부 악장 연주 가능)

과제곡 제출기준

결선

결선 진출자는 다음의 협주곡 중 한 곡을 선택하여 오케스트라와 협연하여야 한다.

L. v. Beethoven	피아노 협주곡 3 번 C 단조, Op. 37 피아노 협주곡 4 번 G 장조, Op. 58
J. Brahms	피아노 협주곡 1 번 D 단조, Op. 15
S. Prokofiev	피아노 협주곡 3 번 C 장조, Op. 26
S. Rachmaninov	파가니니 주제에 의한 광시곡, Op. 43
R. Schumann	피아노 협주곡 A 단조, Op. 54
P. I. Tchaikovsky	피아노 협주곡 1 번 B-flat 단조, Op. 23

오케스트라 / 지휘자

통영페스티벌오케스트라 / 김대진